

Värmedöd

6 klassiska fragment

Lars Magnusson
Insändningsuppgift 3

HT17 LI012G: Litteraturvetenskap GR (B), Kreativt skrivande

Tarpeiska klippan

Hettan slår mot berget,
murens båglinje bländande vit.
Middagsdemonerna ropar mitt namn.

vid brunnen sjunger springvattnet:
var still, stanna

en efter en dras vi in mot ljuset
bortom muren finns...

Rör dig inte –
där finns intet. I skuggan finns intet.

Palatinen – kryptoporticus

i hans kupade hand
ligger livets sten

rummet störtar i moln av stoft
ljusstrålen lyfter mig upp
igenom det brustna taket

Fortuna Virilis

I mellanrummet av dagar
ligger en natt av längtan

Där är floden genomsiktig som natthimlen.
Jag är bubblan mellan djupen.

Antinous

Natten vaknar, lyktorna tänds på piren.
Vindens sandsteg följer i dina fotspår
bort mot den som dröjer i skuggan för det
väntande mötet.

Himlens tårar blandas med dina tårar,
sköljer över dig när han drar dig nedåt,
nedåt mot den svalkande trösten i vårt
tidlösa ursprung.

Sanningens mun

spåren leder över torgen
över bron
förbi det evigt leende ansiktet
in i basilikans svalka

madonnan, rödgråten,
ser mig

mor!
vi dina barn söker
vi, din sons småsyskon ropar
En mor kanske förstår.

inte kan vi berätta
för dem med knipläppar
med pupiller av glas
De heliga med regelriktig visshet
bär tveeggade nycklar
de skänker maktlöshet och tvivel.

En mor kanske...

en fläkt bakom min rygg,
en röd vind längs kolonnerna
ut genom porten

Ostia

Flockblomster torkar i solkransen,
träden vrids till spiraler av värmen.
Amfiteatern en brunsvedd kulle.

Tunna slöjor sänker sig nedåt, tätnar.
Kylan rinner upp från de mörka vattnen,
tung årtag driver mig fram
i grottans ekande kamrar.

mitt huvud vilar i en grov hand
hårda fingrar tar sin lön

Jag vill berätta om tillkomsten av texterna.

Uppgiften om Orfeus satte igång processen.

De här dikterna är baserade på kasserat material, kortnoveller som jag skrev för länge sen efter ett besök i Rom mitt i sommaren. Jag hade använt en slags rytmisk prosa. De har sen legat i mapp för dåliga samveten, jag har arbetat med dem ibland, men gett upp och tänkt "Gud vad pretentiöst". Nu bestämde jag mig att redigera och destillera ner texterna så pass att de inte är för tydliga men ändå kan gå på egna versfötter. Jag tänkte max två sidor och det tog ett tag att reducera.

Skelettet i sviten är fyrtaktig fallande vers, katalektisk för att få rytmen stadig, ibland har jag dolt katalexen genom ombrytning av raden för att undvika tjt.

Ett annat element är jambisk elvastaving också den har jag förklätt ibland, det finns också några regelrätta (hoppas jag) exempel på mindre sapfisk strof. En av dem är gömd.

Mellanlagren är utformade friare för att få variation i tempo och rytm.

Jag har tänkt och tänkt på rytm och hur jag använder skiljetecken, men är inte i mål än. Jag tycks ha förkärlek för allitteration och assonans utan att tänka på på dem. När jag redigerat har de flesta rykt.

Strukturen är: eld (1 och 2); vatten (3 och 4); kris (5); eld blir vatten (6).

Titeln är hämtad från termodynamiken.